

Birgit Helbig

Stipendiatin der Kulturabteilung Bayer Leverkusen, professionelle Ausbildung an der Universität der Künste/Folkwang Hochschule Essen unter der Direktion von Hans Züllig, mit den **Diplom-Abschlüssen als Bühnentänzerin und Tanzpädagogin**. Engagement an den **Städtischen Bühnen Essen / Ballettdirektor Boris Pilato**. Engagement an den **Städtischen Bühnen Essen / Ballettdirektorin Heidrun Schwarz**, u.a. mit dem Gastchoreographen Hans van Manen. Gastengagements an den **Wuppertaler Bühnen** und dem **Staatstheater am Gärtnerplatz München**. Vertiefendes Studium der **Waganowa-Methodik** nach dem Leningrader Stoffplan bei **Ursula Borrmann**. Leitung der **eigenen Ballett-Schule**, anerkannt als „**Berufsvorbereitende Schule**“ vom RP Köln. Choreographien und Produktion von und für eigene Ballettabende in Zusammenarbeit mit dem **WDR und RTL** und an Bühnen in Bonn und Leverkusen. **1-jähriges Tanzprojekt** mit 280 Real- und Hauptschülern initiiert und unterstützt durch die Landesregierung NRW. **Lehrtätigkeit am Gymnasium Essen-Werden, Ballett-Abteilung in Klassischem Tanz, Spitzentanz und Choreographie**. Erfolgreiche Teilnahme mit Schülern des Gymnasiums Essen-Werden an **Wettbewerben** u.a. Charleroi und Paris. Gastverträge als Pädagogin und Choreographin in Spanien, Frankreich und Italien.



Brita Adam

Dozentin für **klassischen Tanz, Charaktertanz und Spanischen Tanz**. Brita Adam begann die **Ausbildung zur klassischen Tänzerin** in Ost-Berlin und beendete diese in Hamburg. Nach verschiedenen Engagements an deutschen Theatern absolvierte sie ihre **Pädagogenausbildung** von 1971 bis 1973 an der Hochschule Köln unter der Direktion von Peter Appel und Kurt Peters. Von 1973 – 1977 war Brita Adam als **Pädagogin an der John Cranko Schule Stuttgart** und von 1978 – 2013 als **Pädagogin an der Ballettschule des Hamburg Balletts** unter der Direktion John Neumeier tätig. Seit 2010 arbeitet sie als Pädagogin bei den **Schleswig Holstein Tanztagen** und seit 2014 als **Dozentin für den DBFT** (Deutscher Berufsverband für Tanzpädagogik e.V.) Essen.



Raymond Hilbert

Raymond absolvierte sein Studium für Bühnentanz an der Palucca Schule Dresden. Nach seinem Abschluss war



er zunächst an der **Komischen Oper Berlin** engagiert. Von 1991 – 2001 war Raymond **1. Solist an der Semperoper Dresden**. Er arbeitete unter anderem mit Jiří Kylián, John Neumeier, Tom Schilling, Stephan Thoss und Patricio Bunster zusammen. Gleichzeitig begann Hilbert seine Arbeit als **Pädagoge für modernen Tanz** an der Palucca Schule Dresden, wo er zum **Professor** ernannt wurde. 2004 folgte er dem Ruf seines langjährigen Lehrers und engen Freundes (†) nach Chile und vertiefte sein Wissen in der **Sigurd Leeder Methode**. Von 2004 an war Raymond **Pädagoge für Theorie und Praxis an der „Universidad Academia de Humanismo Cristiano“ in Chile**. In seiner bewegten Karriere **unterrichtete** Hilbert unter anderen in Vancouver, Essen, Stanford, Hamburg und San José.

Preise:

- Mary Wigman Preis der Semperoper Dresden
- Altazo für die beste tänzerische Interpretation in Chile

Raymond ist verheiratet und Vater von 3 Kindern.

